Муниципалыюе общеобразовательное учреждение

Андреевская средняя общеобразовательная школа

Сценарный план

литературно-музыкальной композиции,

посвященной празднованию Дня Победы

Ответственный учитель:

Автор: учитель истории1 квалификационной категории

Байкина Юлия Леонидовна

учитель истории

1 квалификационной категории

Байкина Юлия Леонидовна

д. Андреевское, 2010г.

Вступление на видеозаписи

Вступление:

1. Я в 12 веке убит половецкой стрелой.
2. Я в 13 веке задушен ордынской петлей.
3. За конем меня в облаке пыли сквозь 14-ый протащили.
4. Я в 15 веке холерной воды наглоталась.
5. Я в 16 веке на дыбе ночной извивался
6. Я в 17 веке что было со мною забыл.
7. В 18 веке вещий ворон с груди моей каркал, что отбились от Карла.
8. В 19 веке на той же Смоленской дороге ядром Бонапарта оторвало мне ноги.
9. 17 век- на войне убито 3 миллиона 300 тысяч человек.
10. 18 век - убито 5 миллионов 200 тыс.
11. 19 век - убито 5 миллионов 500 тыс.
12. 20 век - 2 мировых войны унесли 64 миллиона человеческих жизней. Ранено и искалечено 110 миллионов, сиротами стало 42 миллиона детей.
13. После 2 мировой войны более 100 раз на нашей планете вспыхивали войны.
14. Из 5000 лет цивилизации только 395 были мирными; более 4 миллиардов человеческих жизней погибло в пламени войны.
15. А ведь начавшийся новый 21 век даже для нашей страны начался с войны.
16. Мы хотим вспомнить всех, кто положил свою голову, защищая Родину. Именно всех!
17. Вечная слава героям! Вечная слава!

Музыка 1 концерт Чайковского

1. Но зачем она им эта слава - Павшим?

Все живое - спасшим, себя не спасшим!

Для чего она им эта слава - мертвым?

1. От имени сердца, от имени жизни повторяю - Вечная слава героям!
2. И бессмертные гимны, прощальные гимны,

Над бессонной планетой плывут величаво!

1. Пусть не все герои - те, кто погибли - Павшим - вечная слава! Вечная слава!
2. Вспомним всех поименно, горем вспомним своим,

Это нужно не мертвым, это нужно живым!

Сцена 1:

Видеофильм «Нашествие и свержение»

1. Был страшный век, когда лавиной

Шла в Русь монгольская орда
В одном стремлении жестоком
Сжигать и грабить города.

1. Не молодица любовалась,

Играя зеркальцем в руке,

А в день погожий отражалась
Рязань-красавица в Оке.

1. Ой, лихо! лихо! Ой беда!

Стоит орда! Грозит орда!

1. К Батыю с пышными дарами
Рязанский князь пришел тогда.

Он сам собрал Батыю дань...

1. Возьми дары! Не тронь Рязань!
2. Любуясь княжьими дарами,

Батый кумыс из чаши пил
И, сидя в юрте меж коврами,

С усмешкой:

1. Коль хочешь мира, русский бай,-
Княгиню в жены мне отдай!
2. Взбешенный, не взглянув на хана,
Князь Федор молча вышел вон,
3. Но тут ударом ятагана

У входа в юрту был сражен...
Рязань! Рязань! Теперь тебе,
Твоим несчастным горожанам
Уже не выстоять в борьбе,

Не совладать с жестоким ханом.

1. Враги в ворота ворвались, Таких не знала ты доныне!.. С высокой колокольни вниз

Испив от горького начала,

В огне на площади она Батыя мертвая встречала...

1. Горят хоромы, терема-

Все, чем Рязань была богата... Пять дней оборонял народ Свой край, как говорит сказанье, И пять ночей небесный свод

Под песню «10 ножей»

С младенцем бросилась княгиня. И чашу смертную до дна

Пылал над стонущей Рязанью.

1. А на заре шестого дня

В леса, в приют шатровых елей, Врага жестокого кляня,

Бежали те, кто уцелели.

1. И к ним, как воин и как брат,

Г оря упорно жаждой мщенья, Пришел рязанец Коловрат И стал готовить ополченье.

1. Их тысяча семьсот пришло,

Они зашли ордынцам с тыла,

Батый, забравшись на седло, Оцепенел:

7. Какая сила!

Откуда? Где она была?

Неужто мертвые восстали?

Рязань сгорела вся дотла,

Над пеплом вороны летали!..

8. Впервые дрогнула орда,

От ужаса теряя разум.

И двинул Коловрат тогда Всю силу на монголов разом.

1. Но каждый шел врага карать За родичей, в огне истлевших,

И за потопленных в Оке

Готов был каждый мстить монголам.

1. А меч у мстителя в руке

В бою не кажется тяжелым...

Пускай у русских меньше сил,

Но страха Коловрат не знает.

1. Уже свой меч он запустил,

Он меч монгольский поднимает, Батый с него не сводит глаз,- Какое русское упорство!..

1. И столько жизней смерть взяла,

Что под ногами твердь стонала,

Пока рязанского орла Шакалов стая окружала.

И вот у ног Батыя он - Евпатий Коловрат убитый...

5. А над землей клубился дым,

Он гнал людей, лишенных крова,

В леса, на страх монгольским ханам, На славу первым партизанам.

***Сцена 2:***

Видеофильм «Интервенция»

Под песню «10 ножей»

Горит, пылает, стонет Русь Под игом польских банд...

И стойко бились москвичи Со шляхтой и огнем.

Всё обгорело, вся Москва До каменный стены- Дома, деревья и трава Обуглены, черны.

А в сердце города враги,

И нету сил их взять.

Восстань, народ, и помоги Повергнуть вражью рать!

От москвичей призыв идёт По городам до волжских вод.

Всю землю нашу охватив,

Дошел до Нижнего призыв,

До старосты, до мужика- Нижегородца-мясника,

Что звался Минин-Сухорук.

Он весь народ собрал вокруг: «Волжане! Православный люд! Повсюду русских ляхи бьют!

Ужели враг непобедим?

Ужели землю отдадим?

Нет! За собой народ ведя,

Пойдём мы, жизни не щадя!

Не пощадим домов, клетей,

Ни золота, ни серебра!»

И понесли ему добро:

И жемчуга, и серебро,

Кто приносил метки зерна,

Тюки овечьего руна,- Поволжье Минин призывал,

Он ополченье собирал...

И эту рать в туманной мгле По нераспаханной земле,

Где колос уж давно не цвел,

К Москве, к столице он повел. Подошел под Крымский брод.

С тыла грянул на Ходкевича Всею мощью, что была,

Далеко до поля Девичья Сеча грозная дошла.

И бежал Ходкевич с ляхами,

Напрямик бежал в Литву,

Ни оружием, ни страхами Одолеть не мог Москву.

7. А уж паны «благородные»,

Не дождавшись короля,

Еле двигаясь, голодные Выходили из Кремля.

Позабыли честь дворянскую:

По Москве ползли ползком И сложили гордость панскую Перед русским мужиком.

8. Добрый памятник поставлен Двум героям всей страной В знак того, что был избавлен От бесчестья край родной.

Он отмечен годом, днём,

И начертано на нём:

« Гражданину Минину И князю Пожарскому- Благодарна Россия».

***Сцена 3:***

***Видеофильм «Война 12 года»***

***Под музыку Чайковского«1 концерт»***

1. Гроза 12 года настала.

Кто тут нам помог?

Остервенение народа.

Барклай, зима иль русский бог?

1. Наполеон! Чего он хочет? Небо ясно.

Под небом места хватит всем,

Но беспрестанно и напрасно Один враждует он - зачем?

1. Мы долго молча отступали,

Досадно было, боя ждали.

И вот нашли большое поле,

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

1. И только небо засветилось,

Все шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рожден был хватом,

Слуга царю, отец солдатам.

1. И молвил он, сквернув очами:
2. Ребята! Не Москва ль за нами?

Умремте ж под Москвой,

Как наши братья умирали!

И умирать мы обещали,

И клятву верности сдержали Мы в Бородинский бой. Но ...

1. Напрасно ждал Наполеон,

Последним счастьем упоенный Москвы коленопреклоненной С ключами старого Кремля.

1. Нет, не пошла Москва моя К нему с повинной головою.

Не праздник, не священный дар,

Она готовила пожар Нетерпеливому герою.

1. Скажи-ка дядя ведь не даром Москва спаленная пожаром Французу отдана?
2. Ворчали старики:

Что ж мы? На зимние квартиры?

Не смеют, что ли, командиры Чужие изорвать мундиры О русские штыки?

1. Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж постоим мы головою

За родину свою!

1. Вот смерклось. Были все готовы Заутра бой затеять новый

И до конца стоять...

Вот затрещали барабаны - И отступили бусурманы.

Тогда считать мы стали раны,

Товарищей считать.

1. У русского царя в чертогах есть палата.

Она не бархатом, не золотом богата.

Не в ней алмаз венца храниться под стеклом. Но сверху донизу во всю длину кругом, Своею кистию свободной и широкой Ее разрисовал художник быстроокий.

6. Толпою тесною художник поместил Сюда начальников народных наших сил Покрытых славою чудесного похода И вечной славою 12 года.

***Сцена*** ***4:* .**

Под фонограмму вальса На сцене появляются пары, девушки и юноши. Вальс обрывается, звучит вой сирены, диктор читает о начале войны, «Священная война». Все уходят, мальчики в одну сторону, девочки - в другую.

***Видеофильм «Начало войны»***

Девушка: 21 февраля 1943 года.

« Дорогая Лида!

Только что кончилось комсомольское собрание. Почистил автомат, покушал. Комбат говорит: «Отдыхайте лучше, завтра бой». Я не могу уснуть. В окопном блиндаже нас шесть человек, седьмой на посту. Пятеро уже спят, а я сижу возле печурке при свете гасилки и пишу это письмо. Завтра, как встанем, передам его связному. Интересно знать, что - то ты поделываешь сейчас? У нас на фронте как стемнеет, так и ночь. А у вас в тылу - электрический свет. Поди, ложитесь спать часов в двенадцать. Я часто вспоминаю тебя, Лида, много думаю о тебе. Вот и сейчас хочется поговорить с тобой обо всем, что чувствую, что переживаю...

Юноша: Лида, я видел, как умирали мои товарищи. А сегодня комбат рассказал случай, как погиб один генерал, погиб, стоя лицом на запад. Я люблю жизнь, хочу жить, но фронт такая штука, что вот живешь, живешь - и вдруг пуля или осколок ставят точку в конце твоей жизни. Но если мне суждено погибнуть, я хотел бы умереть так, как этот генерал: в бою и лицом на запад.

Твой Александр Мотросов.»

***Звучит музыка «7 симфония» Прокофьева.***

Девушка: «Боря, нас ночью убьют; поганые чувствуют, что им скоро конец. Я им в лицо сказала, что наша возьмет. Боря, ты меня прости, что я тебя огорчила. Знаешь, не всегда так говоришь и делаешь, как хочется, а я тебя так люблю, так люблю, что не умею сказать. Боря, я сейчас прижалась бы к тебе, и ничего мне не страшно, пусть ведут. Вчера, когда очень били, я про себя повторяла: «Боренька», а им ничего не сказала - не хочу, чтобы они слышали твое имя. Боренька, ты прощай, спасибо тебе за все. Приближается черная, страшная минута!

Вместе: Все тело изувечено

Юноша: .. .ни рук , ни ног... Но умираю молча. Страшно умирать в 18 лет. Как хотелось жить! Во имя жизни будущих после нас людей, во имя тебя, Родина, уходим мы... Расцветай, будь прекрасна, родимая, и прощай.

Твоя Зоя.»

***Стихотворение «Почтальонка».***

Юноша: Почтальонка! Почтальонка!

Тяжела ль тебе сума?

Девушка: Тяжела моя сума.

Все газеты да газеты.

Дотащу ли их сама?

Тяжела моя сума.

Юноша: Почтальонка! Почтальонка!

Обошла ли все дома?

Девушка: Обошла я все дома.

Разнесла газеты, письма.

Тяжела моя сума!

Обошла я все дома.

Юноша: Почтальонка! Почтальонка!

А ты снимай свою суму!

Девушка: Не могу снимать суму!

Не могу снимать суму!

Там на донце похоронка.

Не могу читать кому.

Похоронка! Похоронка!

Серый камень на груди.

Стопудовый на груди.

Говорила баба Настя:

«В почтальонки не ходи!»

Почтальонка уходит под музыку «7 симфония» Прокофьева.

Голос за кадром: « Человечество познает прошлое через игру...»

Под музыку «Может знает лес...» на сцену выходит почтальонка, медленно снимает платок, сумку.

Она: Мы тоже играем, вот здесь, на этой сцене, чтобы еще раз убедиться, что никто не забыт и ничто не забыто.

Он: И мы еще раз убеждаемся - у войны не женское лицо.

Она: И еще, что война - самое жестокое явление на земле, и его придумали мы - люди.

Он: А еще, что как бы ни была жестока и смертоносна война, жизнь все же сильнее.

Она: Жизнь прорастает сквозь войну, словно тонкий росток, пробивающийся сквозь каменный панцирь дороги.

Он: И мы - все сидящие в этом зале - доказываем это одним только своим существованием.

Он: И потому мы говорим: « Долой войну!»

Он: Сохраним мир на нашей планете.

Все: Будем жить!!!